

GEORGE F. LAU
& MIRKO BRITO



PASHASH

Y SU CULTURA MILENARIA





PASHASH Y SU CULTURA MILENARIA



George F. Lau & Mirko Brito

Pashash y su Cultura Milenaria

George F. Lau & Mirko Brito (editores)

© George F. Lau

© Mirko Brito

© Proyecto de Investigación Arqueológica Región Pallasca (PIARP)

© Sainsbury Research Unit – University of East Anglia

Textos: George F. Lau

Dirección del Proyecto PIARP: George F. Lau y Milton Luján Dávila

Diseño, dibujos y diagramación: Mirko Brito

Fotografía: Mirko Brito, George F. Lau y PIARP

Descripciones de objetos: Mirko Brito y George F. Lau

Imagen de cubierta: Figura modelada de un líder o personaje de alto estatus, encontrada en Pashash, PIARP 2019 (foto: Mirko Brito).

Publicado por el PIARP en el marco de su programa de impacto social auspiciado por el Arts and Humanities Research Council y el Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania & the Americas (University of East Anglia).

Edición digital: Julio, 2023 (Cabana, Pallasca, Peru)

Catálogo publicado como parte de la exhibición temporal “Pashash y su Cultura Milenaria”, Museo Arqueológico Zonal de Cabana.

Prohibida la reproducción de esta publicación por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

A la comunidad de Cabana

Tabla de contenidos

Agradecimientos	6
Presentación	7
PIARP: Proyecto de Investigación Arqueológica Región Pallasca	10
Pashash y la cultura Recuay	13
Ambiente y economía prehistórica	19
Cerámica, cronología e interacción	26
Líderes y complejidad social regional	41
Los artes del poder y la nobleza de Pashash	50
Ofrenda funeraria en Operación 8	70
Bibliografía de Pashash y la cultura Recuay	85



Agradecimientos

Los editores desean agradecer a varios individuos e instituciones, sin cuya valiosa ayuda esta contribución no hubiera salido a flote. El proyecto fue financiado y apoyado por Arts & Humanities Research Council (UK) (AH-R013845-1); RCUK/NERC; University of East Anglia (Norwich UK); National Science Foundation (EE.UU.); y el Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas. Fue una colaboración entre varias entidades, se incluyen el Ministerio de Cultura (Lima, DDC-Ancash), Museo Arqueológico Zonal de Cabana y el Patronato del Museo Arqueológico Zonal de Cabana, y la Municipalidad de la Provincia de Pallasca (Cabana).

Entre otros, hemos contado con la ayuda y voluntad de varias contribuciones, que incluyen a Milton Luján, David Chicoine, Mirko Brito, Steve Wegner, Jacob Bongers, Maria Eugenia Zamora, María Laura Zamora, Mariela Franco, Boris Orccosupa, Alexia Moretti, Samuele Tacconi, David Diestra, Freddy Diestra, Andrés Shiguekawa, Diana Zanabria, Silvana Cuadros, Nelva Flores, Carina Chilca, Analí Milla, Agathe Dupeyron, Florencia Valderrama, Marcela Olivas, Enrique Bellido; Agustín Reyes, Octavio Reyes, Luis Yamunaque, Víctor Glenny, Vicki Paredes, Guilda Manrique, Atilio Mantilla, Fredy Reyes, Leoncio Casana, Ricardo Oré, Carmelo Fabián, Edil Guevara, Marino Velásquez, Marcos Yanamango, Dante Velásquez, Daniel Espinal, Pablo Custodio, Valentín Alejo, Agapito Custodio, Julia Vidal, Isidora Vásquez, Jesus Casana, Gilberto Corales, Facundo Jacobo Pantoja, José Antonio Romero, Anthony Huacache, Jorge Mariño, Velkin Acuña y Yair Biminchumo; Lynne Crossland, Steve Hooper, Megan Rudrum, Tracy Moulton, Natasha Garforth, y Polly Harrison. Asimismo se extiende un especial reconocimiento a Mirko Brito, por su compromiso en la diagramación, la fotografía y la museología de esta exposición y catálogo (2023).

Para más información:
riseofdivinelordships.home.blog
sru.uea.ac.uk/projects
<https://eastanglia.academia.edu/GLau>

Presentación

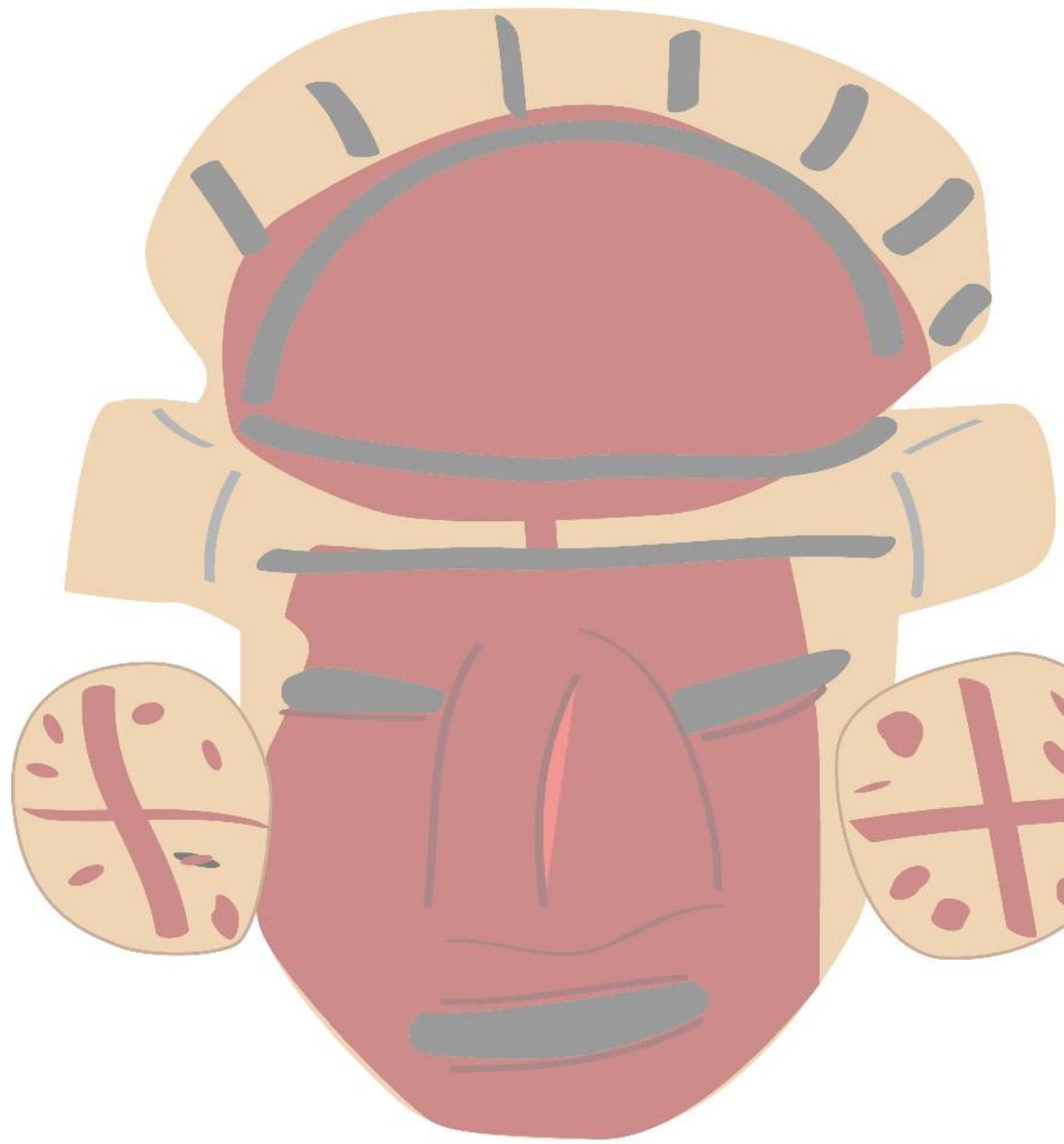
La presente contribución resume los resultados de la primera etapa del Proyecto de Investigación Arqueológica – Región Pallasca (PIARP) en el sitio de Pashash, iniciada en febrero del 2018. Nuestra investigación en este centro ceremonial milenario resultó con el descubrimiento de nuevos contextos arqueológicos y materiales que han ampliado nuestra visión y entendimiento de este sitio y los habitantes que vivían en la zona de Cabana desde el primer milenio antes de Cristo.

Pashash es una joya en la arqueología no solo de Ancash, también para todo el Perú. Esta exhibición y catálogo se enfoca en su ocupación principal, etapa de apogeo entre los años 100-700 d.C. aprox., asociado a la cultura arqueológica que se conoce como “Recuay”, nombre que refiere a un hermoso estilo de cerámica y litoescultura que surgió en diversas partes de la sierra de Ancash. Nuestras investigaciones refuerzan la hipótesis que hubo gran florecimiento cultural, debidamente ligado a consolidación socio-política y creatividad artística, centrado en Pashash mismo. Esta exhibición tiene como objetivo presentar un panorama básico aunque educativo sobre la comprensión actual de Pashash; los temas tratados incluyen economía, religión, cosmología y procesos de cambios culturales y políticos, manifestaciones reflejadas en su arte y rasgos milenarios.

Este pequeño aporte en formato de difusión digital es una breve introducción de las investigaciones del PIARP. Resulta de la colaboración, apoyo y financiamiento de varias instituciones y la comunidad regional, en general. Nuestro proyecto constituye un humilde aporte de la importancia y logro de la inversión y compromisos integrado en el patrimonio de Cabana y la provincia de Pallasca. Los resultados de la investigación amplía el panorama de la prehistoria cabañista, confirmando que fue en esta región donde alcanzó un esplendor y prestigio incomparable una tradición cultural de dos mil años de antigüedad.

Dr George Lau
(Director, PIARP)





PIARP

Proyecto de Investigación Arqueológica Región Pallasca

El Proyecto de Investigación Arqueológica – Región Pallasca (PIARP, Directores: GF Lau & M. Luján Dávila) inicia en febrero del 2018, con temporadas de labores de campo en 2019 y 2022, y trabajos de gabinete hasta el presente. Los trabajos del PIARP incluyen topografía, mapeo por drones, foto documentación, excavaciones, prospección arqueológica y diversos análisis de materiales (restos de cerámica, metal, lítico y óseos). Adicionalmente, se inició un importante programa de la conservación y restauración de los materiales, especialmente el corpus de cerámica y también de objetos muy delicados de metal, tanto en láminas martilladas como en vaciados de cobre dorados.

Estos objetos no tienen precedentes. Además los contextos documentados sistemáticamente y la inversión grande de recursos para la conservación mejoran el archivo arqueológico y conocimiento de la prehistoria dinámica de la sierra ancashina. El estudio multidisciplinario busca así obtener una perspectiva actualizada sobre patrones y costumbres de la vida social (y la muerte) en la región.

Varias ocupaciones, o culturas, surgieron en Pashash, desde su establecimiento en el 500 a.C aprox. hasta el Inkanato, tiempos coloniales y hoy en día. En esta etapa el proyecto PIARP tiene como objetivo esclarecer el desarrollo de las sociedades complejas del tipo de señorío o curacazgo en la prehistoria de Cabana (Pallasca), y en la sierra norteña de Ancash durante el primer milenio d.C., espacio donde parece establecerse de manera espectacular la formación de una nobleza.

Esto implica el estudio de la complejidad social en la región, en particular la emergencia de líderes y elites, sus actividades y asentamientos en su esfera de influencia, y relación con el arte, los antepasados y las historias del pasado en la legitimización de su poder.

Esta exposición museográfica y catálogo tiene el placer de revelar estas dimensiones culturales más llamativas y significativas del mundo antiguo de Pashash prehispánico. La exhibición resulta de los objetivos de investigación e impacto científico del PIARP.





1
EQUIPO PIARP, TEMPORADA 2022

PIARP
Foto: George F. Lau





2
TRABAJOS DE EXCAVACIÓN EN LA
OPERACIÓN 10, PIARP 2019

PIARP
Foto: George F. Lau

3
TRABAJOS DE EXCAVACIÓN EN EL
SECTOR LA CAPILLA, PIARP 2022

PIARP
Foto: George F. Lau



Pashash y la cultura Recuay

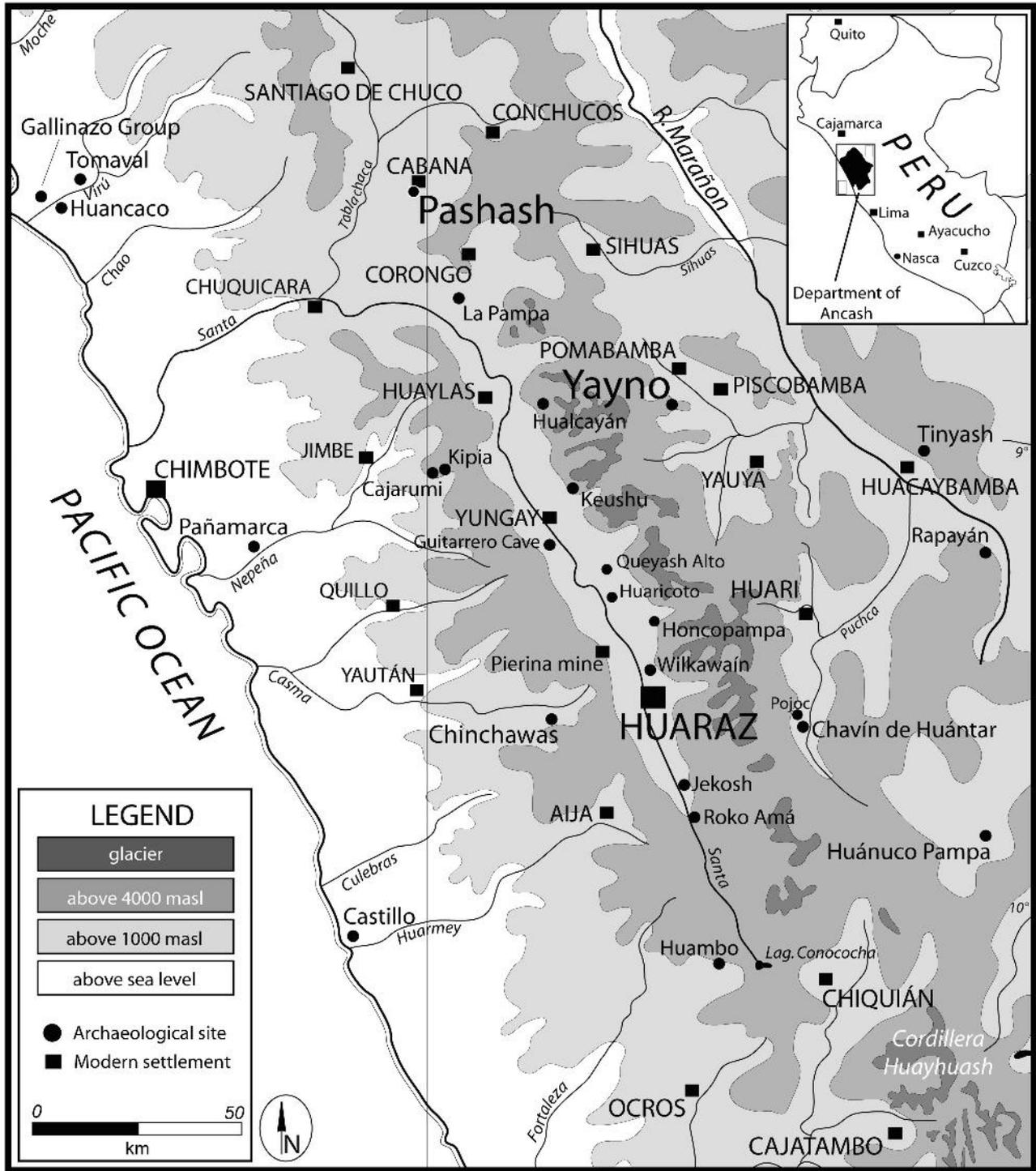
Investigaciones en las últimas décadas han mejorado nuestro conocimiento sobre los pueblos prehistóricos, sus prácticas religiosas y sistema antiguo de organización social en los Andes Centrales, circa 1 -700 d.C. Se identifica una serie de comunidades pre-estados de gran éxito [del tipo curacazgo o señorío (jefaturas)] en la agricultura, ganadería y comercio que ocuparon la sierra de lo que hoy es el departamento de Ancash, Perú. Sus principales manifestaciones son de cerámica fina (de pasta caolín), litoescultura (monolitos grabados) y arquitectura monumental, y diseños particulares. El estilo colectivo se conoce por arqueólogos bajo de la designación moderna de la cultura o tradición Recuay, cuya distribución incluye toda la sierra de Ancash, desde Conococha hasta Pallasca, y de la margen izquierda del Río Marañón hasta la Cordillera Negra.

Los señoríos y sedes regionales de la tradición Recuay surgieron en ciertas áreas. Los más conocidos son Pashash (Cabana) y Yayno (Pomabamba), así como centros adicionales que probablemente desarrollaron en Los Cedros (Aukispukio), Pataz (Nunamarca), Caraz (Pueblo Viejo), Huaraz (Jancu, Pumacayán, Balcón de Judas), Aija y Cátac (Roko Amá).

Pashash era uno de los asentamientos y regiones más destacados de la cultura Recuay, y su tecnología en cerámica, litoescultura y orfebrería de metal alcanzó un nivel muy especial en la historia de los Andes. Se pueden atribuir estas prácticas principalmente a las élites o grupos de parentesco de distinción social, con el objetivo de exhibir riqueza y legitimar su poder e influencia a través de la veneración a los ancestros y uso de bienes de prestigio.

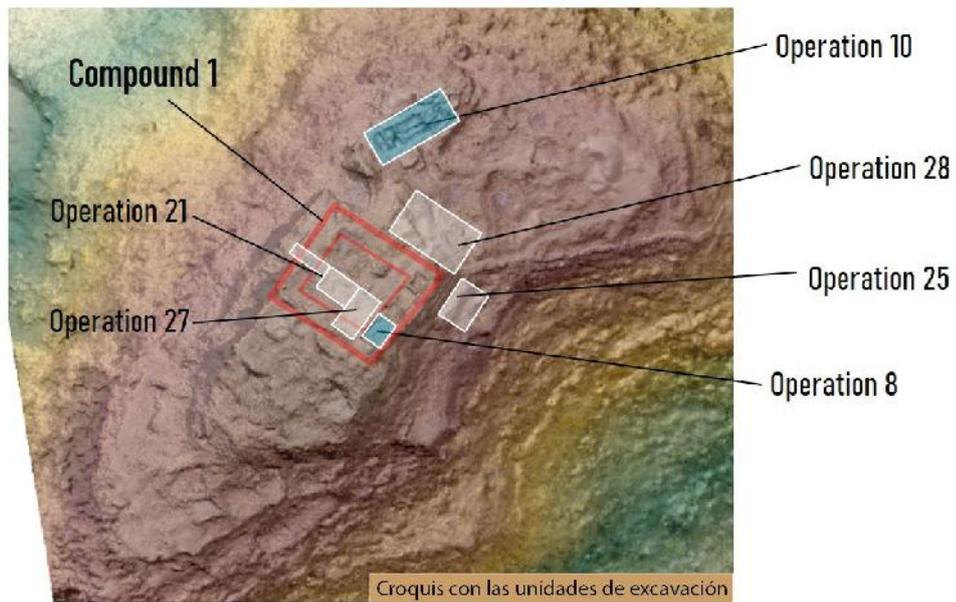
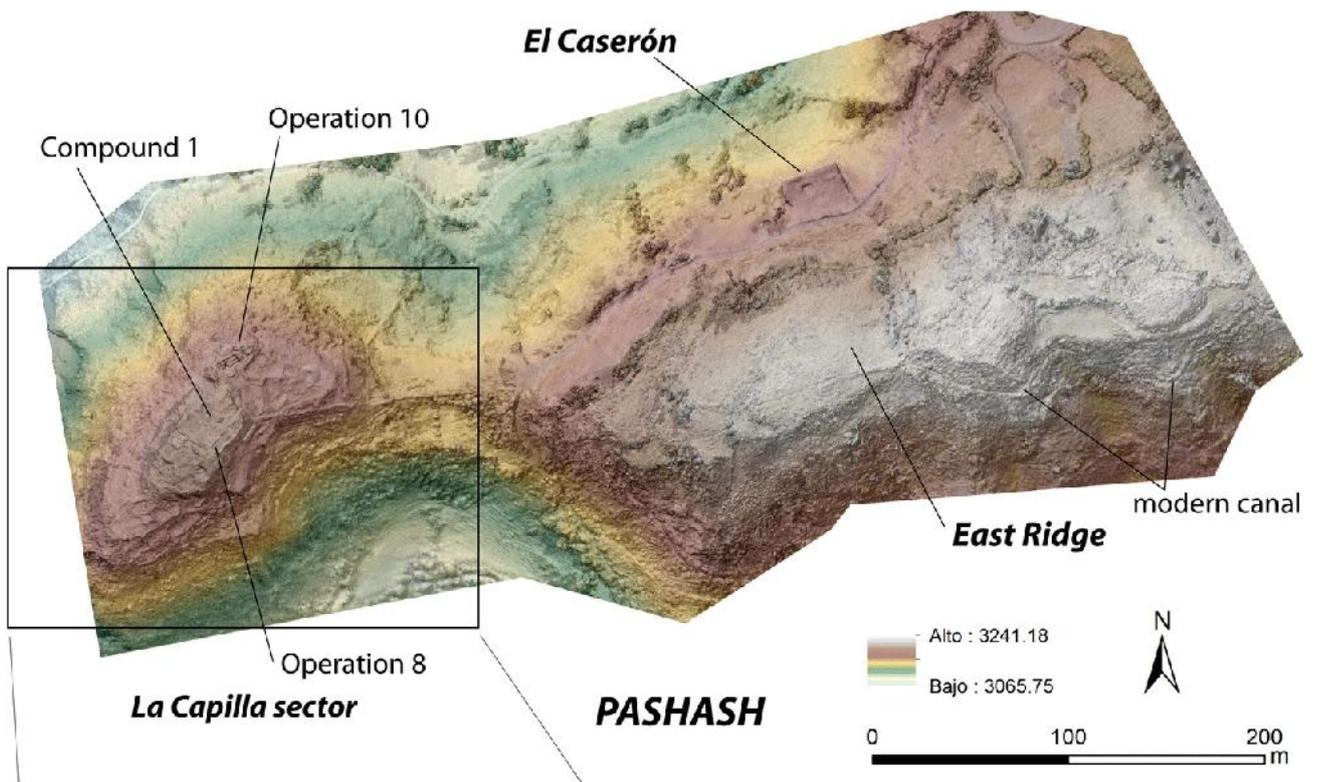
Este proceso de 'centralización política' ocurrió durante el periodo después del ocaso de la esfera de interacción y religión inspirada por Chavín de Huántar, y antes del primer estado pan-Andino (Wari). Los estudios realizados por PIARP permiten distinguir que el inicio de este proceso empezó en los primeros siglos después de Cristo, cuando el caserío pequeño de Pashash se transformó a un centro palaciego, con muchas construcciones monumentales, plasmadas por esculturas talladas muy impresionantes.





4
 MAPA DE ANCASH MOSTRANDO PASHASH Y SITIOS ARQUEOLOGICOS RELACIONADOS CON LA TRADICIÓN RECUAY

Dibujo: George F. Lau



5a - 5b
 MAPA TOPOGRÁFICO DE PASHASH CON LAS EXCAVACIONES

PIARP
 Dibujo: Jacob Bongers & George F. Lau





6

FOTOGRAFÍA AÉREA TOMADO CON DRON MOSTRANDO LA ZONA MONUMENTAL DE PASHASH, LA CAPILLA

PIARP

Foto: George F. Lau



Ambiente y economía prehistórica

El actual departamento de Ancash es famoso por su gran diversidad geográfica, que incluye el desierto costero, los verdes valles irrigados, las faldas rocosas del Pacífico, los nevados, los lagos glaciares y las montañas boscosas de la Amazonia.

Los más importantes asentamientos de la época en la sierra Ancashina se establecieron en los drenajes interandinos asociados a los ríos Santa (Callejón de Huaylas), Marañón y Tablachaca. Desarrollaron comunidades en Sihuas y Pomabamba, y al noroeste, en Pallasca, que incluye los importantes sitios de Puga, Chucana y Pashash. Enriquecidas por lagos, el riego y clima templado, las tierras de Pallasca son muy fértiles y la economía floreció durante el primer milenio después de Cristo.

El desarrollo económico y el medio ambiente van de la mano. Las poblaciones Pashash-Recuay practicaban la 'verticalidad' de pisos ecológicos como forma de explotación de recursos de subsistencia, y también para forjar vínculos comerciales y socio-culturales. Su economía se enfocaba en la zona alta (3000 - 4000 msnm) entre la región puna (pastizales importantes para el pastoreo de camélidos) y la región de tierras altas aptas para cultivos (papa, oca, quinua, habas, etc.). Pashash se encuentra en este importante entorno medioambiental, donde aprovechaban laderas inclinadas, que se han adaptado al relieve para la construcción de terrazas, plataformas, reservorios y sistemas de riego.

Los habitantes de Pashash explotaban varios tipos de piedra para sus edificios, monumentos, litoesculturas y objetos portátiles. Favorecían el uso de rocas ígneas locales (p.ej. andesita y granito) para varias aplicaciones, que incluyen mam-

postería, esculturas e implementos domésticos para moler cultivos. Rocas metamórficas, como pizarra, fueron usadas para relleno arquitectónico y en puntas de proyectil. Areniscas y calizas (rocas sedimentarias) servían para tableros rituales y monolitos, así como en bloques para edificios. El trabajo lapidario incluía el uso de crisocola, turquesa y cuarzo.

La cerámica modelada de Pashash enfatiza el uso y representación de camélidos. Piruros y otros implementos de tejer también evidencian la importancia de la fibra de camélidos. Morteros, batanes, cerámica utilitaria y fogones indican la preparación de alimentos, tanto en escala doméstica como para festines colectivos. Grupos de la zona de Pallasca también explotaron minerales y metales. Piedras semipreciosas, conchas marinas, cerámica fina y otros artículos fueron negociados a larga distancia con grupos vecinos y de otras regiones (Huamachuco, Cajamarca, Pataz, Lima, Moche).





7a - 7b
VASIJA CON FORMA DE CAMÉLIDO

Cerámica caolín modelada y
pintada en negativo y positivo
12,1 x 13,5 x 8 cm

Pashash

PIARP

Foto: Mirko Brito



8
FIGURINAS DE CAMÉLIDO PARA
COLGANTE

Cerámica caolín modelada y
pintada en positivo

Rango 1,2 x 0,6 x 1,5 cm

2,2 x 1,2 x 2,9 cm

Pashash

PIARP

Foto: Mirko Brito

9

VASIJA EN FORMA DE CONDOR QUE CONTIENE
FIGURINAS DE CAMÉLIDO, PROBABLEMENTE
REFIRIENDO AL CONSUMO RITUAL DE ESTE ANIMAL
(CAMÉLIDO)

Cerámica caolín modelada y pintada en negativo y
positivo

9,5 x 7,8 x 13,3 cm

Pashash

PIARP

Foto: Mirko Brito



10
FIGURINA DE CAMÉLIDO CON
PINTURA FACIAL

Cerámica terracota modelada y
pintada en positivo
4,4 x 1,9 x 6,2 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



11a -11b
PIRUIROS

Cerámica terracota y caolín
modelada e incisa
1,4 x 2,5 cm / 1,4 x 2,3 cm / 1,8 x 2,6
cm / 2,2 x 3 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



12
PIRUIROS DISCOIDALES

Piedra tallada y alisada (izquierda)
Cerámica terracota modelada y
engobada (derecha)
Diámetro: 2,9 cm / 4,1 cm / 4,1 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



13
FIGURINA ANTROPOMORFA QUE
REPRESENTA A UN SEÑOR ACOMPAÑADO
DE UN CAMÉLIDO

Cerámica caolín modelada y pintada en
positivo
7,6 x 3,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



14
CUENCO CON MANGO

Cerámica terracota modelada y pintada
en positivo
7,4 x 18 x 26,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



15
CUENCO CON MANGO

Cerámica terracota modelada y pintada
en positivo
7,5 x 18,4 x 27,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito

Cerámica, cronología e interacción

La cerámica de Pashash es muy distinta y importante por sus rasgos culturales y cronológicos. La cerámica es muy útil en arqueología para fechar sitios y también para identificar la filiación cultural de los moradores de dichos sitios. Las investigaciones anteriores en Pashash identifican cinco ocupaciones por sus estilos de cerámica (alfarería) y también complementado por 32 fechados radiocarbónicos (C-14).

- Fase 1 (Formativo 1, estilos de Chavín, Santa y Nepeña), ca. 700 – 200 a.C.
- Fase 2 (Formativo 2, estilo 'Quinú'), ca. 200 a.C. – 100 d.C.
- Fase 3 (Estilo y subestilos 'Pashash-Recuay'), ca. 100 – 700 d.C.
- Fase 4 (Horizonte Medio, estilo 'Usú'), ca. 700-1000 d.C.
- Fase 5 (Intermedio Tardío e Inca), ca. 1000-1532 d.C.

La ocupación principal de Pashash fue durante la Fase 3, identificado por varios subestilos Pashash-Recuay. Se identifican por sus formas de vasijas y los siguientes rasgos: arcilla caolín (color blanca y crema), figuración modelada, engobe rojo, y su pintura polícroma (rojo, negro, pintura negativa). Se identifican también por sus diseños característicos, que incluyen imágenes geométricas, figuras humanas, probablemente personajes de alto estatus (tal vez, señores) y figuras zoomorfas (el animal crestado, felinos, criaturas bicefálicas, serpientes, y aves tipo condor y buho). Representan el mundo y seres naturales y supernaturales de los Pashash.

Los Pashash tuvieron intercambios e interacciones con otros grupos de regiones distintas. Se materializó en la evidencia de bienes cuya extracción y/o producción no corresponde a una zona local; por ejemplo materiales especiales como concha marina, piedras semi-preciosas (e.g., crisocola, turquesa, cuarzo) y minerales (cinabrio, hematita, ocre). Influencias estilísticas (formas, decoración e iconografías compartidas) también se dieron con diferentes culturas como Mochica, Lima, Cajamarca y Wari.





16a -16b
OLLA CON TAPA CON MOTIVOS
SERPENTIFORMES Y GEOMÉTRICOS

Cerámica caolín modelada y
pintada en negativo y positivo
15,5 x 14,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



17a - 17b - 17c
CUENCOS CON PEDESTAL CON
MOTIVOS DEL "ANIMAL CRESTADO",
SER ANTROPOMORFO SOBRENATU-
RAL Y DISEÑOS GEOMÉTRICOS

Cerámica caolín modelada y pintada
en negativo y positivo
5 x 9 cm / 6 x 11,7 cm / 5,6 x 9,2 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



18
FRAGMENTO DE VASIJA CON FORMA
DE CABEZA DE FELINO

Cerámica terracota modelada y
pintada en negativo y positivo
5,6 x 9,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



19
CUENCO CON MANGO Y CUENCO
CON PEDESTAL

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
3,7 x 8,5 x 12,9 cm / 5,4 x 9 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito

20
CUENCOS CON PEDESTAL

Cerámica caolín modelada y
pintada en positivo
4,3 x 8,7 cm / 4,1 x 6 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



21
CUENCOS CON ASA LATERAL

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
3,7 x 8,2 x 10,4 cm / 3,4 x 8,7 x 11 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito

22a -22b -22c
FRAGMENTOS DE TAZÓN CON
VERTEDERO, DECORADO CON
MOTIVOS DEL "ANIMAL CRESTADO"
Y DISEÑOS GEOMÉTRICOS

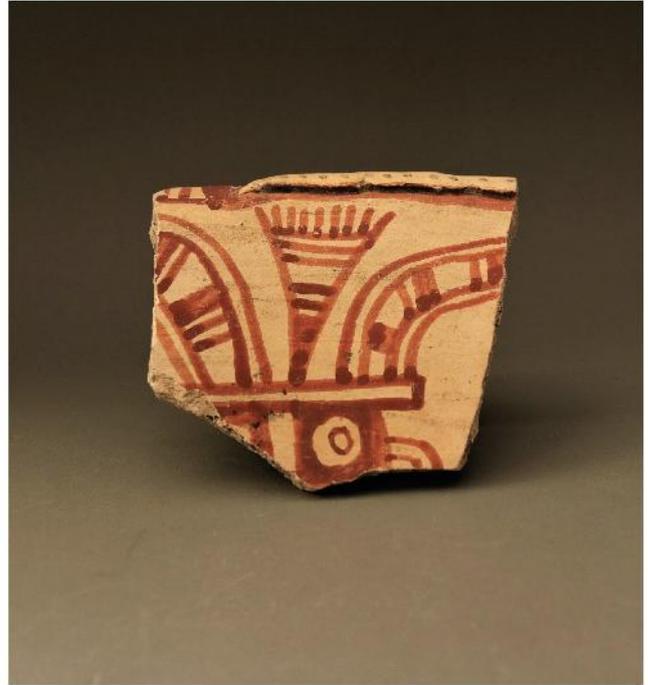
Cerámica caolín modelada y
pintada en positivo
7,7 x 15 cm aprox.
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito





23
FRAGMENTO DE VASIJA CON MOTIVO DE
UN SER ANTROPOMORFO SOBRENATURAL

Cerámica caolín modelada y pintada en
positivo
6,8 x 4,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



24
FRAGMENTO DE VASIJA CON MOTIVO DE
UN SER ANTROPOMORFO SOBRENATURAL

Cerámica caolín modelada y pintada en
positivo
5,5 x 8 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



25
FRAGMENTO DE VASIJA CON MOTIVO DE
UN SER ANTROPOMORFO SOBRENATURAL

Cerámica caolín modelada y pintada en
positivo
5,7 x 6,3 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



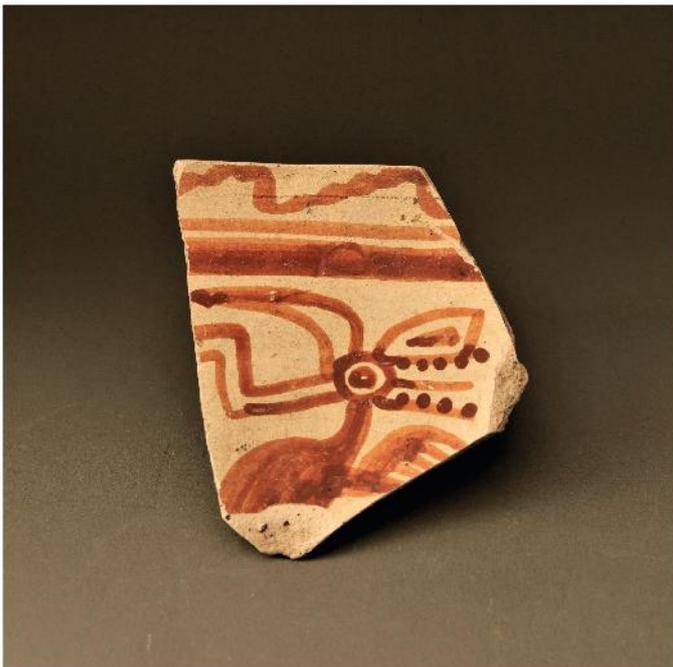
26
FRAGMENTO DE VASIJA CON DISEÑO DE
UNA CRIATURA SERPENTIFORME
BICÉFALA

Cerámica caolín modelada y pintada en
positivo
5,5 x 97 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



27
FRAGMENTO DE VASIJA CON DISEÑO
DE UNA CRIATURA SERPENTIFORME
CON RASGOS DE FELINO

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
4,4 x 10,2cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



28
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVO DE "ANIMAL CRESTADO" Y
DISEÑOS GEOMÉTRICOS

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
6,5 x 7,4 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



29
FRAGMENTO DE VASIJA CON CON
MOTIVO DE AVE Y SERPIENTE

Cerámica caolín modelada, pintada
en positivo y aplicación
6,8 x 4,8 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



30
FRAGMENTOS DE VASIJAS CON
MOTIVOS DE SER BICÉFALO CON
RASGOS DE FELINO Y SERPIENTE

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
5,1 x 6,6 cm / 5,1 x 5,8 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



31
FRAGMENTOS DE VASIJAS CON
MOTIVOS DE SER BICÉFALO CON
RASGOS DE FELINO Y SERPIENTE

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
5,3 x 5,6 cm / 5,8 x 7 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



32
FRAGMENTO DE CUENCO CON
MOTIVO DE BUHO

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
5 x 12,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



33
FRAGMENTO DE CUENCO CON
MOTIVOS DE SER ANTROPOMORFO
SOBRENATURAL

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
5,5 x 12,3 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito

34
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVO DE "ANIMAL CRESTADO" Y
DISEÑOS GEOMÉTRICOS

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
11,4 x 9 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



35
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVO DE "ANIMAL CRESTADO"
COMPUESTO

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
7,7 x 11,3 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



36
FRAGMENTO DE CUENCO CON
MOTIVO DE "ANIMAL CRESTADO"

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
5 x 10,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito





37a - 37b
FRAGMENTO DE CUENCO CON
MOTIVO DE AVE

Cerámica caolín modelada y pintada
en negativo
5,7 x 10,8 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



38
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVO DE "ANIMAL CRESTADO" Y
¿CON CUERPO SERPENTIFORME?

Cerámica terracota modelada,
engobada y pintada en negativo
4,6 x 4,1cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



39
FRAGMENTO DE OLLA CON TAPA
CON MOTIVOS ZOOMORFOS
ABSTRACTOS ¿SERPIENTES? Y
GEOMÉTRICOS

Cerámica terracota modelada,
engobada y pintada en negativo
5 x 7,5 cm

Pashash

PIARP

Foto: Mirko Brito



40
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVOS GEOMÉTRICOS

Cerámica caolín modelada y pintada
en negativo

12 x 18 cm

Pashash

PIARP

Foto: Mirko Brito



41a - 41b - 41c
FRAGMENTOS DE VASIJA CON
MOTIVOS ZOOMORFOS DE AVE Y
FELINOS Y DISEÑOS GEOMÉTRICOS

Cerámica terracota modelada,
engobada y pintada en positivo
10 x 9,8 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



42
FRAGMENTOS DE VASIJA CON
MOTIVO DE SER ANTROPOMORFO
SOBRENATURAL

Cerámica caolín modelada y pintada
en positivo
4 x 6,3 cm / 7 x 7,4 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito

43
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVO SERPENTIFORME

Cerámica caolín modelada y
pintada en negativo
5,8 x 11 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



44
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVOS GEOMÉTRICOS

Cerámica caolín modelada e incisa
3,4 x 4,4 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



45
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVO DE "ANIMAL CRESTADO"

Cerámica terracota modelada,
engobada e incisa
6,4 x 7 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



46
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVO DE "ANIMAL CRESTADO"

Cerámica terracota modelada,
engobada y pintura positiva
8 x 8,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



47a - 47b
FRAGMENTO DE VASIJA CON
MOTIVO ANTROPOMORFO

Cerámica caolín modelada y
pintada en positivo
8 x 8 cm
Pashash
PIARP
Foto: George F. Lau



48a - 48b
FRAGMENTO DE VASIJA CON DISEÑO
EXTERIOR DE CABEZA DE AVE Y MOTIVO
COMPUESTO, E INTERIOR CON PERSONA-
JE FRONTAL ACOMPAÑADO DE UN
FELINO

Cerámica caolín modelada y pintada en
negativo y positivo
4 x 7 cm
Pashash
PIARP
Foto: George F. Lau
Dibujo: Mirko Brito



Líderes y complejidad social regional

La mayor parte de la sierra de Ancash durante el primer milenio después de Cristo se caracterizó por formaciones sociales llamadas señoríos o curacazgos. Eran grupos autónomos de menor escala encabezados por sus propios líderes. Estos, sin embargo, comparten elementos estilísticos, especialmente la cerámica, arquitectura monumental, escultura en piedra, imágenes y prácticas funerarias.

Sabemos que las formas de organización históricas se basaron en un grupo de hogares sedentarios encabezados por una élite noble y sus dependientes —aproximadamente de 100 a 1000 personas. En ocasiones, estos formarían unidades políticas más grandes, encabezadas por un señor principal o curaca, que junto a los otros jefes conformaban una corte. Los segmentos de este macro grupo se reunían en diferentes circunstancias, concretamente en tiempos de guerra, intercambio y ceremonias públicas.

En arqueología, probablemente el patrón fundamental de este tipo de sociedades es el gran énfasis en el prestigio, la desigualdad, y las prácticas que dieron forma a las distinciones sociales (p.e., riqueza, generosidad institucionalizada, parentesco). Éstas se asociaban con una mayor capacidad para disponer de mano de obra, las obligaciones y recursos de un grupo familiar más grande, así como accesibilidad a los bienes de prestigio adquiridos a través de una red de contactos de larga distancia, intercambio prolongado y artesanos especialistas. Consecuentemente, estas familias o personajes eran conocidas como la élite.

La élite en Pashash fue localizada en el sector 'La Capilla,' la parte alta del monumento arqueológico. Entre los bienes de prestigio se pueden señalar la cerámica fina de arcilla caolín, ornamentos personales de metal (p.e., orejeras, prendedores, colgantes), trabajos lapidarios y minerales (crisocola, turquesa, cinabrio), y tejidos.







49a - 49b
FIGURINAS ANTROPOMORFAS
REPRESENTANDO A SEÑORES QUE
PORTAN ESCUDOS Y CAMÉLIDOS EN
SUS BRAZOS

Cerámica caolín modelada y
pintada en positivo
8,8 x 4,3 cm / 8,5 x 4,6 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



50
FIGURINA ANTROPOMORFA
REPRESENTANDO A UN LIDER O
PERSONAJE DE ALTO ESTATUS

Cerámica caolín modelada y
pintada en positivo
8,5 x 5,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



51
FIGURINA ANTROPOMORFA
REPRESENTANDO A UN LIDER O
PERSONAJE DE ALTO ESTATUS

Cerámica caolín modelada y
pintada en positivo
6,2 x 4,8 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito



52a - 52b
BLOQUE DE PIEDRA CON GRABADO
DE UN SEÑOR QUE SE ENCUENTRA
ACOMPAÑADO DE SERES MÍTICOS

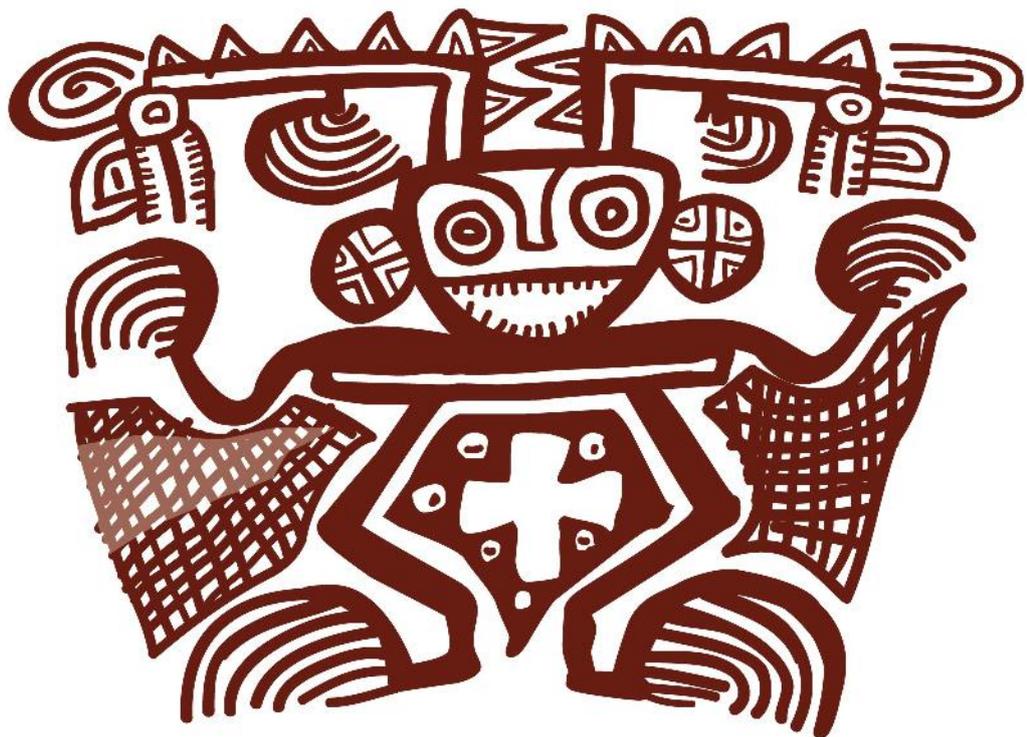
Piedra tallada y alisada
Pashash
PIARP
Foto: George F. Lau
Dibujo: Mirko Brito





53a - 53b - 53c
TAZÓN CON MANGO DECORADO CON PERSONAJE
FRONTAL, PROBABLEMENTE UN SEÑOR O LIDER DE
PASHASH TRANSFORMÁNDOSE EN UN SER DIVINO
SOBRENATURAL

Cerámica caolín modelada y pintada en negativo y
positivo
7,5 x 16,4 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito
Dibujo: Mirko Brito

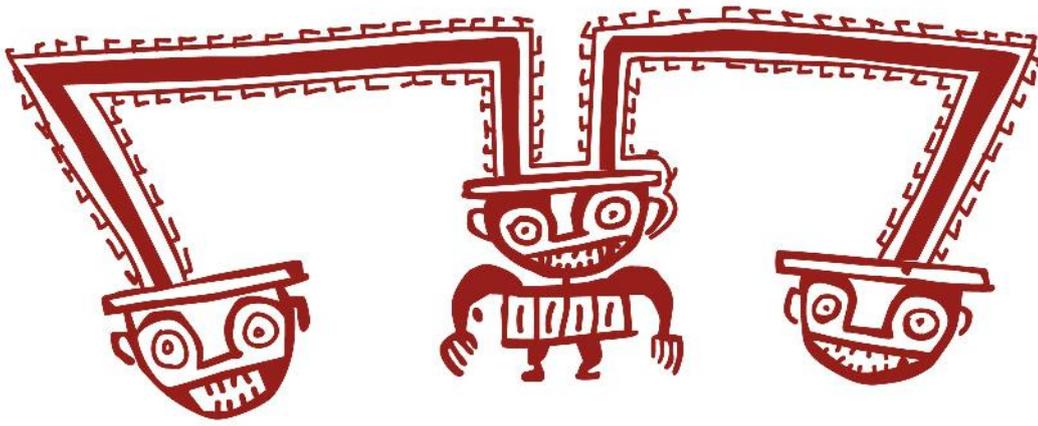






54a - 54b - 54c
 TAZÓN CON VERTEDERO DECORADO
 CON PERSONAJE FRONTAL, PROBABLE-
 MENTE UN SEÑOR O LIDER DE
 PASHASH TRANSFORMÁNDOSE EN UN
 SER DIVINO SOBRENATURAL

Cerámica caolín modelada y pintada
 en negativo y positivo
 11,5 x 22 cm
 Pashash
 PIARP
 Foto: Mirko Brito
 Dibujo: Mirko Brito





55a - 55b
 TAZÓN DECORADO CON PERSONAJE
 FRONTAL, PROBABLEMENTE UN SEÑOR O
 LIDER DE PASHASH TRANSFORMÁNDOSE
 EN UN SER DIVINO SOBRENATURAL

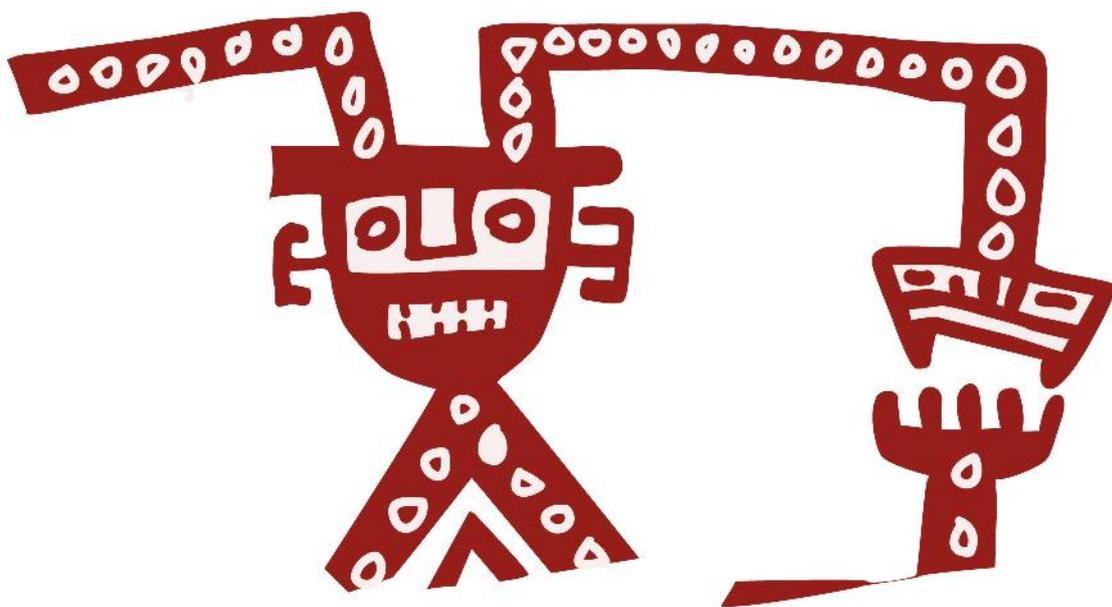
Cerámica terracota modelada, engobada,
 pintada en positivo y aplicación en relieve
 12,5 x 23 cm

Pahash

PIARP

Foto: Mirko Brito

Dibujo: Mirko Brito



Los artes del poder y la nobleza de Pashash

Alrededor del 100 d.C., después de varios siglos de relativamente poca producción de material cultural fino, los grupos de la sierra de Ancash, y especialmente en el valle de Cabana, comenzaron a intensificar su producción arquitectónica y artística de alto estatus. Además de cerámica altamente reconocible, los grupos extendieron eficazmente un estilo de élite emergente a otros tipos de cultura material duradera en su sede, Pashash. Su arquitectura, escultura en piedra, metales y textiles eran particularmente especiales y técnicamente muy logrados.

Los monumentos de Pashash son construcciones en piedra, como se ve hoy en día en los sectores del Caserón y La Capilla. Estas estructuras presentan finos arreglos con piedras de gran tamaño y 'huancas' o 'wankas' permanentes, cuyos espacios o huecos fueron rellenos con piedras de tipo 'pachilla'. Son lujosos conjuntos residenciales, tipo palacios, protegidos por murallas, se caracteriza por ambientes amplios, acceso limitado, y su posición estratégica.

Los metales típicos de los Pashash eran de cobre y aleaciones de cobre, y de plata y oro, ocasionalmente. Sus implementos incluyen hachas y cuchillos de uso doméstico. Es probable que sirvieran como objetos de prestigio o herramientas de gente altamente especializada. Los artículos de metal más comunes fueron los prendedores (agujas para sujetar la ropa). También se ha reportado tocados frontales, orejeras, así como pequeños discos. La metalurgia de Pashash empleó las técnicas principales de martillado, calado, repujado y vaciado.

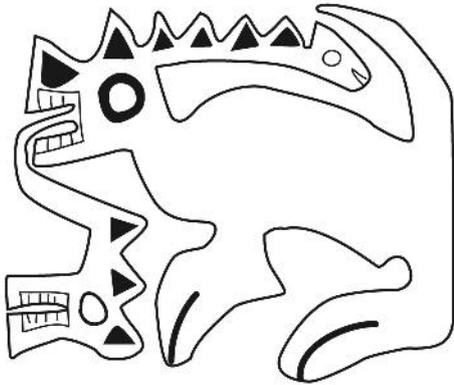
Tal vez el medio más significativo para los habitantes de Pashash era su litoescultura, ejemplos de placas y cornisas siguen plasmados en sus muros. Los talladores Recuay trabajaron por lo general en estilo de bajorrelieve, que combina la incisión y la reducción del núcleo original creando figuras relativamente planas. Además fueron expertos en el labrado de esculturas en bulto. Ilustran figuras zoomorfas y imágenes geométricas. Cabezas clavadas de guerreros, aves y felinos también existían. El arte de Pashash entonces era una nueva forma de ideología política que resaltaba el prestigio de los líderes y sus respectivos linajes.





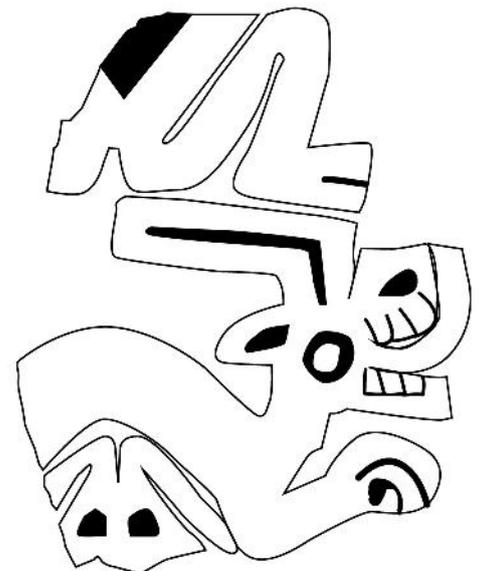
56a - 57b - 58c
LAJA DE PIEDRA REPRESENTANDO
A UN "ANIMAL CRESTADO"

Piedra tallada, incisa y alisada
35 x 43 cm
Pashash (La Capilla)
PIARP
Foto: George F. Lau
Dibujo: Mirko Brito



57
BLOQUE DE PIEDRA CON DISEÑO DE
"ANIMAL CRESTADO" ¿BICÉFALO?,
CABEZA DE OFIDIO Y EXTREMIDAD
INFERIOR DE UN SER ANTROPOMORFO

Piedra tallada, incisa y alisada
21 x 17,5 x 13,2 cm
Pashash (La Capilla)
PIARP
Foto: Mirko Brito
Dibujo: Mirko Brito





58
LAJA DE PIEDRA REPRESENTANDO A
UN "ANIMAL CRESTADO"

Piedra tallada y alisada
40 x 37 x 7,6 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



59
LAJA DE PIEDRA REPRESENTANDO A
UN "ANIMAL CRESTADO"

Piedra tallada, incisa y alisada
39 x 45 x 17,5 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito

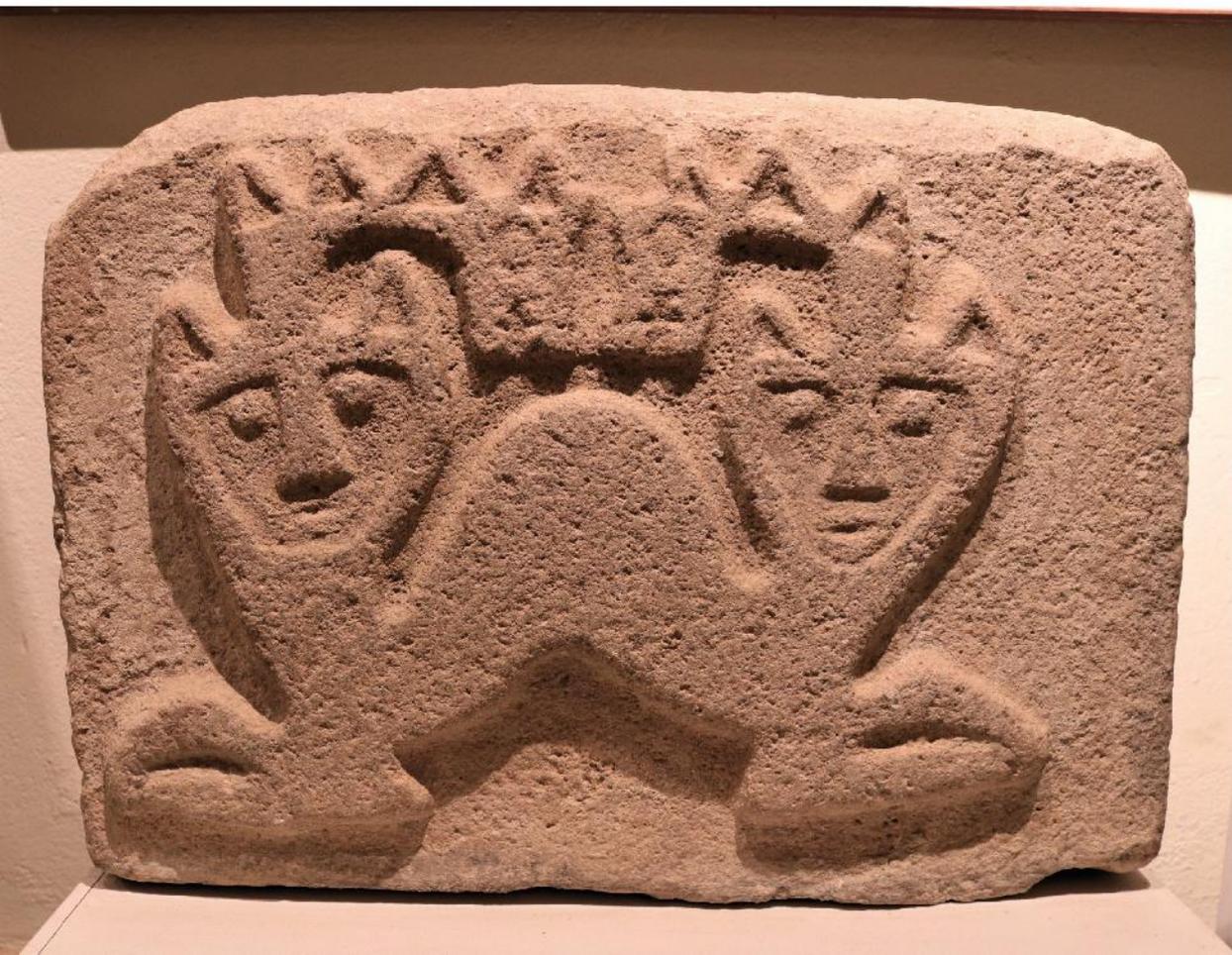
60
LAJA DE PIEDRA REPRESENTANDO A
UN AVE (CÓNDOR)

Piedra tallada, incisa y alisada
54 x 39,5 x 16 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



61
LAJA DE PIEDRA CON DISEÑO DE UN
SER BICÉFALO CON RASGOS ANTRO-
POMORFOS Y ZOOMORFOS

Piedra tallada, incisa y alisada
38,5 x 54 x 11 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito







62a - 62b
LAJA DE PIEDRA CON DISEÑO DE UN
PERSONAJE FRONTAL CON RASGOS
ANTROPOMORFOS

Piedra tallada, incisa y pulida
83 x 62 x 21 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



63
LAJA DE PIEDRA CON MOTIVO DE UN SER DE
CABEZA FRONTAL QUE PRESENTA APÉNDICES EN
FORMA DE FELINOS

Piedra tallada y pulida
49,3 x 57,5 x 14,5 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



64
LAJA DE PIEDRA CON MOTIVO DE UN SER DE
CABEZA FRONTAL QUE PRESENTA APÉNDICES EN
FORMA DE FELINOS

Piedra tallada, incisa y alisada
48 x 46 x 12 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



65a - 65b
LAJA DE PIEDRA CON UN GUERRERO
QUE SOSTIENE UNA "CABEZA TROFEO",
PROBABLEMENTE ALUDE A UN SEÑOR
O PERSONAJE DE ALTO ESTATUS DE
PASHASH

Piedra tallada, incisa y alisada
50 x 38,5 x 15 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



66
LAJA DE PIEDRA REPRESENTANDO A
UN GUERRERO FLANQUEADO POR
AVES A MODO DE TOCADO

Piedra tallada, incisa y alisada
45 x 46 x 14,5 cm
C
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito





67
CABEZA CLAVA REPRESENTANDO A UN
BUHO CON LOS OJOS PRONUNCIADOS

Piedra tallada y alisada
15 x 24 x 81 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



68
CABEZA CLAVA REPRESENTANDO A UN
GUERRERO

Piedra tallada y alisada
30 x 24,5 x 54,5 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



69a - 69b
LAJA DE PIEDRA CON CUATRO
CABEZAS HUMANAS

Piedra tallada y alisada
43,5 x 51 x 15 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito







70a - 70b
LAJA DE PIEDRA REPRESENTANDO A
UNA CABEZA HUMANA DEBORADA
POR AVES

Piedra tallada y alisada
48 x 57 x 15 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito

71
LAJA DE PIEDRA CON DISEÑO DE
MOLINILLO

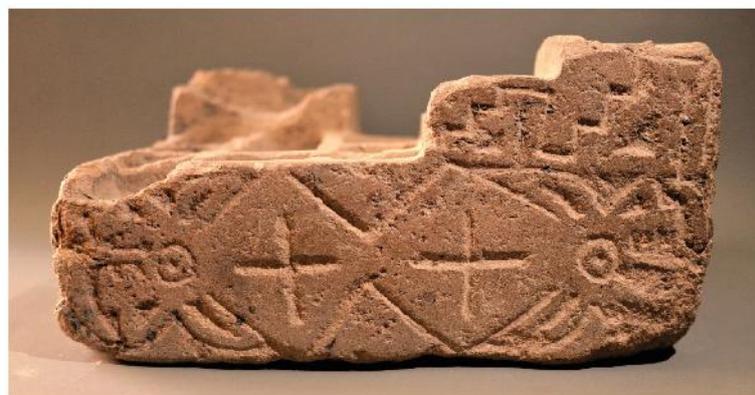
Piedra tallada y alisada
40 x 38 x 17,5 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



72
LAJA DE PIEDRA CON DISEÑO DE
ARCO, PROBABLEMENTE REPRESENTA
UN ELEMENTO (OREJA U OJO) DE UN
FELINO

Piedra tallada y alisada
33 x 35 x 11,5 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito



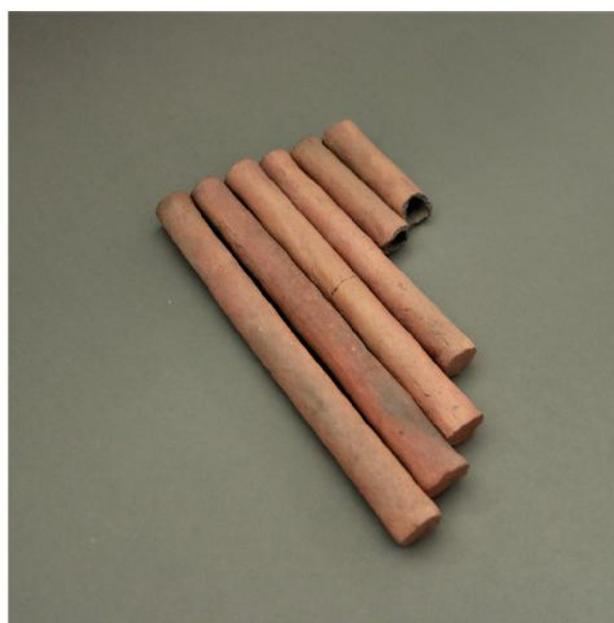


73a -73b - 73c - 73d
TABLERO RITUAL (DE ¿JUEGO? Y/O
¿CONTABILIDAD?) CON RASGOS
ARQUITECTONÍCOS Y CON DISEÑOS DE
UNA CRIATURA BICÉFALA

Piedra tallada, incisa y pulida
10 x 20 x 23,5 cm
Área de Cabana
Museo Arqueológico Zonal de Cabana
Foto: Mirko Brito

74a - 74b
 CUENCOS CON PEDESTAL
 CON CONTENIDO DE
 PIGMENTO ROJO

Cerámica caolín modelada y
 pintada en positivo
 3,7 x 6,2 cm / 3 x 5,4 cm
 Pashash
 PIARP
 Foto: Mirko Brito



75
 IMPLEMENTOS CÓNICOS(¿PARA
 INHALAR/FUMAR SUSTAN-
 CIAS?) ELABORADOS EN
 PIEDRA NEGRA Y CERÁMICA

Piedra tallada y pulida
 Cerámica caolín modelada y
 pintada en negativo
 1,2 x 4,1 cm / 1,5 x 2,8 cm
 Pashash
 PIARP
 Foto: Mirko Brito

76
 ANTARA DE CERÁMICA

Cerámica terracota modelada
 13,4 x 7,4 cm
 Pashash
 PIARP
 Foto: Mirko Brito



77
 SILBATO DE CERÁMICA

Cerámica caolín modelada y
 pintada en positivo
 2,1 x 4,5 cm
 Pashash
 PIARP
 Foto: Mirko Brito

Ofrenda funeraria en Operación 8

En una excavación PIARP de la Temporada 2019, se identificó una importante ofrenda al entierro elite originalmente encontrado en los 1970s por el equipo de Terence Grieder y Alberto Bueno. La ofrenda es notable por:

- Una concentración de prendedores de cobre dorado y otros objetos de metal fundido (colgantes) y metal martillado (láminas).
- Un par de orejeras del estilo Moche.
- Más de cien figuritas pequeñas y colgantes de camélidos.
- Tres figuras representan 'señores' con rasgos de su función militar (escudo, ornamentos trofeos de guerra) y pastoreo (camélidos).
- Una muestra de vasijas finas y enteras.

Se recuperaron otros bienes de prestigio, como restos de tejidos de camélido y algodón, prendedores de madera, tabletas rituales, y vasijas miniaturas en cerámica y piedra. Por su condición delicada, los trabajos de conservación y restauración siguen en curso. Se necesita tiempo, recursos y especialistas en conservación para preservar y proteger este gran descubrimiento para el futuro. También se enfatiza la necesidad de cuidar el pasado y respetar el patrimonio; porque es único, y no se puede reemplazar cuando se destruye por el vandalismo o huaqueo.

En general, los grupos en Pashash hicieron grandes avances e innovaciones culturales y tecnológicas. La cultura material de élite fue una de las más sofisticadas y representativas de su tiempo, sobre todo los textiles, talla en piedra, mampostería y metalurgia. Gran parte de la producción de cultura material fina era para satisfacer las demandas de los grupos cada vez más exitosos y poderosos de la sociedad.

Los líderes y nobles utilizaron materiales portátiles y monumentales en sus prácticas de prestigio y distinción social. Por lo tanto, la cultura Pashash-Recuay desempeña una función vital para el estudio crítico de la complejidad social y los modos de vida en el pasado milenario andino.





78

CONTEXTO CON OFRENDAS HALLADA EN
LA OPERACIÓN 8

Pashash (La Capilla)

PIARP

Foto: George F. Lau





79a -79b - 79c - 79d
PAREJA DE PRENEDORES DE METAL
REPRESENTANDO LA CABEZA DE UN
LÍDER O PERSONAJE DE ALTO ESTATUS
DE PASHASH

Cobre dorado vaciado e incrustación
de piedras
3,8 x 3,8 x 24,2 cm / 3,7 x 3,7 x 26,5 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito







80a - 80b
PRENDEDOR DE METAL CON LA
CABEZA DE UN FELINO

Cobre dorado vaciado e incrustación
de piedras
1,6 x 1,5 x 19,7 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito





81a - 81b
PRENDEDOR DE METAL REPRESENTANDO LA CABEZA DE UN ZORRO

Cobre dorado vaciado e incrustación de piedras
1,9 x 2,2 x 20,7 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito





82a - 82b
PRENDEDOR DE METAL CON
FORMA DE LA CABEZA DEL
"ANIMAL CRESTADO"

Cobre dorado vaciado e incrustación
de piedras
1,9 x 1,6 x 9,1 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito





83a - 83b
LÁMINAS CON FORMA DE AVES

Oro martillado, repujado y calado
2,3 x 2 cm / 2,5 x 2,2 cm
Pashash
PIARP
Foto: Mirko Brito

Bibliografía de Pashash y la cultura Recuay

- Amat, Hernán. 2003. "Huarás y Recuay En La Secuencia Cultural Del Callejón de Conchucos: Valle Del Mosna." In *Arqueología de La Sierra de Ancash: Propuestas y Perspectivas*, ed. Bebel Ibarra, pp.97–120. Lima: Instituto Cultural Runa.
- Bennett, Wendell C. 1944. *The North Highlands of Peru: Excavations in the Callejón de Huaylas and at Chavín de Huántar*. New York: Anthropological Papers of the American Museum of Natural History 39(1).
- Bria, Rebecca. 2017. *Ritual, Economy, and the Construction of Community at Ancient Hualcayán (Ancash, Peru)*. Unpublished PhD thesis. Nashville: Vanderbilt University.
- Brito, Mirko. 2016. *La Práctica del Tejido en la Cultura Recuay (100-700 D.C.), Una Aproximación: Tecnología, Función y Esferas de Interacción*. Tesis de bachiller. Huaraz: UNASAM.
- Brito, Mirko. 2018. *Cabezas Clavas de La Tradición Recuay: Exposición de La DDC-Ancash 2018-2019*. Huaraz: Dirección Desconcentrada de Cultura – Ancash.
- Cromphout, Alexandra. 2014. *Gender Archaeology in Ancient Peru: A Case among the Recuay*. PhD Thesis. Brussels: Université libre de Bruxelles.
- Cruz, Ilder. 2008. *Estudio tecnológico, morfológico y decorativo de la cerámica ceremonial Recuay*. Tesis de Licenciatura. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Eisleb, Dieter. 1987. *Altperuanische Kulturen IV: Recuay*. Berlin: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Museum für Völkerkunde.
- Gambini, Wilfredo. 1983 - 1984. *Santa y Nepeña: Dos valles, dos culturas*. Lima: Imprenta M. Castillo.
- Gamboa, Jorge A. 2009. "Diversidad Formal y Cronológica de Las Prácticas Funerarias Recuay." *Kullpi* 2: 35–75.
- Gamboa, Jorge, and George Lau, eds. 2022. *Paisaje, Identidad y Memoria: La Sociedad Recuay (100-800 DC) y Los Andes Norcentrales de Perú*. Lima: Staatliche Museen zu Berlin and Sainsbury Research Unit.
- Gero, Joan M. 1992. "Feasts and Females: Gender Ideology and Political Meals in the Andes." *Norwegian Archaeological Review* 25 (1): 15–30.
- Grávalos, M. Elizabeth. 2021. *Tracking Recuay Ceramic Traditions: A Materiality Approach to Political Economy in the Ancient Andes*. PhD dissertation. Chicago: University of Illinois at Chicago.
- Grieder, Terence. 1978. *The Art and Archaeology of Pashash*. Austin: University of Texas Press.
- Herrera, Alexander, Carolina Orsini, and Kevin Lane, eds. 2006. *La Complejidad Social En La Sierra de Ancash: Ensayos Sobre Paisaje, Economía y Continuidades Culturales*. Milan: Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco.
- Hohmann, Carolina. 2010. *Das Spiel Mit Den Welten: Die Ikonographie von Recuay*. PhD Thesis. Berlin: Freien Universität Berlin.
- Ibarra, Bebel, ed. 2003. *Arqueología de La Sierra de Ancash: Propuestas y Perspectivas*. Lima: Instituto Cultural Runa.
- Ibarra, Bebel. 2021. *Cults of the Dead and Ancestor Veneration in the North Highlands of Peru (AD 200 – 1600) and Their Implication for Political Organization and the Emergence of the Ayllu in the Central Andes*. PhD Dissertation. New Orleans: Tulane University.
- Lau, George F. 2011. *Andean Expressions: Art and Archaeology of the Recuay Culture*. Iowa City (IA): University of Iowa Press.
- Lau, George F. 2013. *Ancient Alterity in the Andes: A Recognition of Others*. London: Routledge.
- Lau, George F. 2016. *An Archaeology of Ancash: Stones, Ruins and Communities in Ancient Peru*. London/Abingdon: Routledge.

Lau, George F. 2019. "La Cultura Recuay: Un Breve Ensayo." In *Perú Prehispánico: Un Estado de La Cuestión*, eds. L. J. Castillo y E. Mujica, pp. 208–233. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Lau, George F., Milton Lujan, Jacob Bongers, and David Chicoine. 2022. "The Rise of Native Lordships at Pashash, AD 200–600, North Highlands of Ancash, Peru." *Journal of Field Archaeology*. doi:doi.org/10.1080/00934690.2022.2087993. (IA): University of Iowa Press.

Makowski, Krzysztof, and Julio Rucabado. 2000. "Hombres y Deidades En La Iconografía Recuay." In *Los Dioses Del Antiguo Peru*, ed. K. Makowski, pp. 199–235. Lima: Banco de Crédito.

Moretti, Alexia. 2019. *La Sculpture Recuay: Signification Iconographique et Fonction Sociale d'un Marqueur Territorial Dans La Sierra Nord Centrale Du Pérou (100-700 Ap. J.-C.)*. Tesis doctoral. Paris: Sorbonne Université.

Orsini, Carolina. 2007. *Pastori e Guerrieri: I Recuay, Un Popolo Preispanico Delle Ande Del Peru*. Milan: Jaca Books.

Ponte, Victor M. 2014. *Arqueología En La Cordillera Negra Del Callejón de Huaylas: Área de Influencia Mina Pierina*. Lima: Minera Barrick Misquichilca.

Reichert, Raphael X. 1977. "The Recuay Ceramic Style: A Reevaluation." Los Angeles: University of California.

Smith Jr., John W. 1977. "Recuay Gaming Boards: A Preliminary Study." *Indiana* 4: 111–137.

Smith Jr., John W. 1978. *The Recuay Culture: A Reconstruction Based on Artistic Motifs*. Ph.D. dissertation. Austin: University of Texas.

Tello, Julio C. 1929. *Antiguo Perú: Primera Época*. Lima: Comisión Organizadora del Segundo Congreso de Turismo.

Tello, Julio C. 1960. *Chavín: Cultura Matriz de La Civilización Andina*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Wegner, Steven A. 2011. *Iconografías Prehispánicas de Ancash (Tomo II): Cultura Recuay*. Lima: Asociación Ancash.

Wegner, Steven A. 2022. "La Provincia de Huaraz en el Período Prehispánico." En *Enciclopedia de la Provincia de Huaraz*, ed. G. García, F. Julca y J. Gamboa, pp. 73–90. Huaraz: Municipalidad Provincial de Huaraz.

Wiener, Charles. 1880. *Pérou et Bolivie. . . Récit de Voyage Suivi d'études Archéologiques et Ethnographiques et de Notes Sur l'écriture et Les Langues Des Populations Indiennes*. Paris: Librairie Hatchette.



PASHASH

Y SU CULTURA MILENARIA