

## Narrativas de descolonización en museos fuera de Europa

Alba Ferrándiz Gaudens | Antropóloga

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5498](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5498)>

Cuando hablamos de descolonización, muchas veces nuestra mirada eurocéntrica nos obliga a enfocarnos los procesos que están teniendo lugar en los países occidentales (un trabajo fundamental, desde luego). Muchas veces hablamos de la falta de infraestructuras en países no occidentales para salvaguardar sus propios tesoros culturales. Y así a menudo olvidamos que la descolonización, como muchos otros procesos contemporáneos, es un fenómeno global aunque aplicado de forma local —o como diría Eriksen (1995), *small places, large issues*—, aunque aplicado de forma local. Por ello, es fundamental que las instituciones fuera de Europa y Norteamérica formen parte del debate.

¿Qué significa descolonizar un museo? Esto mismo se preguntó el Ministro de Cultura Miquel Iceta en el VII Encuentro Cultura y Ciudadanía en octubre de 2022 (Riaño 2022). Una pregunta que se puede abarcar desde muchos puntos de vista. Los museos adoptan medidas diferentes en su afán por descolonizarse: desde la restitución de objetos y tesoros culturales, pasando por una revisión crítica del argumentario de la exposición permanente, la creación colaborativa de narrativas museográficas, a través de exposiciones temporales, o mediante instalaciones artísticas contemporáneas, entre otras. En esta reflexión me quiero centrar (a través de un ejemplo) en el último, que es quizá el menos analizado.

Cuando visité el Museo Nacional de Antropología de Filipinas en noviembre de 2023, la primera planta del museo, así como la parte de la planta baja y del lobby, estaba ocupada por la exposición *Indio-genius*, una exposición que incluye obras de distintos artistas filipinos distintos y que reflexiona sobre la colonización española del archipiélago, aportando una perspectiva nueva

al tema: la de la agencia de los sujetos colonizados en crear contra narrativas a la historia oficial, perpetuada en los libros de historia occidentales.

Así, una de las piezas expuestas se trataba de un modelo a escala real de la nao Victoria, la nave que llevó a Magallanes y Elcano a circunnavegar la Tierra por primera vez en la historia (1519-1522). En la proa del barco aparecen dos figuras hechas de madera: una de ellas es claramente el comandante Magallanes; la otra la de un hombre indígena vestido con una tela roja a modo de taparrabos (*bahag*) hecha con azulejos. Este se encuentra posicionado por delante de Magallanes, su brazo cubriendo su frente mientras otea el horizonte. La pieza, titulada *Enrique Conquers the Pacific*, reflexiona sobre la expedición Magallanes y el rol que jugaron los indígenas en ella. Enrique de Malaca fue uno de los esclavos que tomó Magallanes en su viaje por el Pacífico. Capturado



Instalación *Enrique Conquers the Pacific* en el Museo Nacional de Antropología de Filipinas (noviembre 2023) | foto Alba Ferrándiz Gaudens

en Filipinas, Enrique fue capaz de guiar a la expedición –sin Magallanes que murió en la isla de Cebú– de vuelta a su puerto natal de Malaca (en Malasia), guiándose solo por las corrientes, las olas y las estrellas. En este sentido, Enrique se sirvió de sus conocimientos cosmológicos indígenas –o *Indio-genius* como lo llaman los comisarios de esta exposición– para hacer lo mismo para lo que los miembros de la expedición Magallanes necesitaban instrumentos de navegación.

El párrafo final del panel que acompaña esta instalación reflexiona sobre lo siguiente: Enrique fue capturado en la isla de Cebú, donde la expedición completó el 99 % de la circunnavegación del planeta, y vendido a Magallanes en Malaca, el puerto desde el que la expedición empezó su viaje hacia el oeste. A Magallanes le faltó un 1 % para completar la vuelta completa (fue asesinado en Cebú), pero Enrique continuó el viaje hasta Malaca y completó ese 1 %. “Así que, 99 % + 1 % = ?” acaba el panel. Con esta pregunta abierta, los comisarios de la exposición están haciendo las siguientes preguntas encubiertas: ¿quién fue realmente el primer hombre en circunnavegar la Tierra? ¿Por qué Enrique no ha pasado a la historia y Magallanes sí? Y ¿por qué se ha priorizado la narrativa eurocéntrica de la historia, ocultando a las miles de personas indígenas que formaron parte de ella? De esta forma, el museo nos invita a reflexionar sobre nuestro propio conocimiento sobre la historia a la par que devuelve la dignidad a figuras olvidadas como Enrique.

Aunque no hay una única respuesta a la pregunta ¿cómo se descoloniza un museo?, si verdaderamente tenemos interés en descolonizar nuestras instituciones debemos fijarnos, tomar nota y aprender de lo que los museos no occidentales están haciendo. Es fundamental que invitemos a artistas indígenas a hacer intervenciones artísticas en nuestros museos, ya sea de forma permanente, como en el caso del Museum of Archaeology and Anthropology (MAA) de Cambridge que muestra piezas contemporáneas mezcladas con piezas históricas del Pacífico (MAA 2023), o de forma temporal, como fue el caso de la exposición BIBA CHamoru: Cultura e Identidad en las Islas Marianas en el Museo Nacional

de Antropología de Madrid (Ministerio de Cultura y ACE 2021). Aunque este proceso de descolonización ya ha comenzado en Europa y Norteamérica, aún queda mucho trabajo por hacer.

## BIBLIOGRAFÍA

- Eriksen, T. (1995) *Small Places, Large Issues: An Introduction to Social and Cultural Anthropology*. Londres: Pluto Press
- MAA (2023) Pacific Currents: New Displays from Oceania in the World Anthropology Gallery. *Museum of Archaeology and Anthropology*. Disponible en: <https://maa.cam.ac.uk/pacific-currents> [Consulta: 21/11/2023]
- Ministerio de Cultura y Acción Cultural Española (2021) *Estoria-ta: Guam, las Marianas y la cultura chamorra*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte
- Riaño, P.H. (2022) Repatriar y remediar: la descolonización de los museos españoles que evita el Ministerio de Cultura. *elDiario.es*, 3 de diciembre de 2022. Disponible en: [https://www.eldiario.es/cultura/repatriar-remediar-descolonizacion-museos-espanoles-evita-ministerio-cultura\\_1\\_9766657.html](https://www.eldiario.es/cultura/repatriar-remediar-descolonizacion-museos-espanoles-evita-ministerio-cultura_1_9766657.html) [Consulta: 21/11/2023]